

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ КИНО**

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Психология кино

2. Результаты освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. **ЗНАТЬ** опыт и искусство постижения продюсерами – классиками мирового кино искусства достижения катартического эффекта фильма и быть готовым в своей деятельности, на практике использовать этот опыт в своей деятельности;
2. **УМЕТЬ** пользоваться разнообразными приемами достижения и реализации задач, поставленных обществом и сформулированных в государственной культурной политике. В эти задачи входит не только овладение профессиональными навыками, но и способность глубже понимать смысл творческой и, еще точнее, режиссерской профессии, опираясь на те представления, что сложились в разных направлениях психологической науки;
3. **ВЛАДЕТЬ** знанием о разнообразных психологических механизмах творчества в кинематографе, связанных с разработкой замысла на всех этапах создания фильма и психологическими приемами, необходимыми для успешной коллективной деятельности по созданию фильма. Владеть приемами, помогающими достичь максимального зрительского внимания и катартического эффекта, а также максимального общественного резонанса фильма. Это умение приходит только с осознанием функционирования кино в трех его ипостасях: как социального института, как средства массовой коммуникации и как вида искусства. Каждая из этих ипостасей постигается студентами на психологическом уровне.
4. **ОСОЗНАВАТЬ**, что на каждом этапе истории кино существуют специфические явные и латентные его функции и что эти функции – следствие изменяющихся отношений между кино и обществом. В зависимости от общественных настроений как одного из предметов психологии, социальной психологии и исторической психологии находится и коммуникация кино и аудитории. В истории кино эта коммуникация имела не только гармонические, но и кризисные состояния. Кризисное состояние присуще сегодня и кинематографу. Психология помогает глубже осознать природу этого кризиса и позволяет отдавать отчет о возможностях выхода из него. Это касается не только представлений о кино в целом, но и воплощения каждого конкретного художественного проекта.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-6 и ПК-1* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
------------------	--------------------------	---

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;</p> <p>Уметь: выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности;</p> <p>Владеть: основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.</p>
ПК-1	Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения	<p>Знать Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения</p> <p>Уметь Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.</p> <p>Владеть Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.</p>

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Кино как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.	УК-6, ПК-1	1 семинар 2 вопроса		
2	Предмет психологии кино: коммуникация	УК-6, ПК-1	1 семинар 2 вопроса		

	между кино и публикой как диалог.				
3	Историческая рецепция кино как составляющая исторической поэтики кино.	УК-6, ПК-1	1 семинар 2 вопроса		
4	Кино и культурно – историческое направление в психологии.	УК-6, ПК-1	1 семинар 2 вопроса		
5	Кино с точки зрения психологии идентичности	УК-6, ПК-1	1 семинар 2 вопроса		
6	Кино и психоанализ.	УК-6, ПК-1	1 семинар 2 вопроса		
7	Кино и аналитическая психология	УК-6, ПК-1	1 семинар 2 вопроса		
8	Специфика художественной деятельности с психологической точки зрения.	УК-6, ПК-1	1 семинар 2 вопроса		

Темы семинаров

1. Кино как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.
2. Кино и культурно-историческое направление в психологии.
3. Специфика художественной деятельности с психологической точки зрения.
4. Проблема типа культуры и востребованности определенного типа творчества.
5. Преднамеренное и непреднамеренное в творческом процессе.
6. Стадии творческого процесса: от замысла к окончательному варианту фильма.
7. Психологические аспекты разработки сюжета фильма.
8. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.
9. Катарсис как феномен психологии кино.
10. Кино как средство коммуникации.
11. Кино с точки зрения социальной психологии.
12. Кино как идеологический инструмент.
13. История кино как история социальных функций кино. Психологический фактор истории кино.

Критерии оценки знаний на семинарских занятиях

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
 - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
 - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
 - делает выводы и обобщения;

- свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией.

Вопросы для самоподготовки:

1. Кино как предмет междисциплинарного изучения. Место психологии в группе научных дисциплин, изучающих кино;
2. Психологические и эстетические аспекты развития и функционирования кино. Взаимоотношения психологии и эстетики кино;
3. Психологические и социологические аспекты развития и функционирования кино. Взаимоотношения между психологией кино и социологией кино;
4. Психологические и семиотические аспекты развития и функционирования кино. Взаимоотношения между психологией кино и семиотикой кино. Роль семиотики в осознании специфики киноязыка;
5. Кино как социальный институт и его подинституты. Психологические аспекты функционирования кино как социального института;
6. Социальные функции кино с точки зрения психологической науки. Явные и латентные функции кино;
7. Кино как социальный институт, как средство массовой коммуникации и как вид искусства. Психологические аспекты функционирования кино в трех ипостасях;
8. Социальные функции кино в соотнесенности с обществом, культурой, государством и личностью;
9. Объект и предмет психологи кино;
10. Соотношение индивидуального и массового в функционировании кино.

Темы эссе:

1. Искусство между религией и наукой. Творчество в секулярной культуре. Феномен игры в творчестве и восприятии произведения искусства;
2. Психология и философия. Концепция творчества в философии Платона, Бергсона, В. Соловьева, Бердяева;

3. Творчество с культурологической точки зрения. Культура и тип художника. Понятие культурной модели А. Кребера и его значение для понимания реализации творческого типа художника;
4. История становления знания о творчестве в психологии как научной дисциплине;
5. Проект истории искусства как «истории искусства без имен» и психологический фактор истории кино.

Критерии оценки эссе

- Полнота раскрытия студентом основных понятий, связанных с предметом рассмотрения;
- Умение студента систематизировать и структурировать информацию из источников;
- Уровень сложности представленных в эссе обобщений и выводов;
- Сопоставление имеющихся различных точек зрения на предмет рассмотрения с собственным индивидуальным мнением;
- Соотнесение собственного высказывания о предмете с базовыми теоретическими положениями избранной для эссе темы;
- Субъективная позиция автора эссе не должна выходить за рамки фактографической точности;
- Наличие аргументаций и выводов, соответствующих предмету рассмотрения и их убедительность;
- Внутреннее смысловое единство и композиционно свободный стиль изложения.

Кроме того, оценивается общая культура письменной речи студента, а именно:

- ☐ Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок;
- ☐ Лексически разнообразный и стилистически грамотный русский литературный язык;
- ☐ Отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых).

Вопросы к зачёту:

1. Образ творческой личности в психоанализе;
2. Механизм проекции и идентификации в восприятии кино с точки зрения психоанализа;
3. Кино с точки зрения аналитической психологии.
4. Понятие коллективного бессознательного К. Юнга и его значение для психологии кино;
5. К. Юнг: психологическая и культурологическая интерпретация архетипа;
6. К. Юнг: концепция психологических типов личности как раздел психологии. Понятие типа художника;
7. История становления знания о творчестве в психологии как научной дисциплине;
8. Проект истории искусства как «истории искусства без имен» и психологический фактор истории кино;
9. Художник как психологический тип. Определение художника в эстетике и психологии;
10. Искусство между религией и наукой. Творчество в секулярной культуре. Феномен игры в творчестве и восприятии произведения искусства;
11. Психология и философия. Концепция творчества в философии Платона, Бергсона, В. Соловьева, Бердяева;
12. Творчество с культурологической точки зрения. Культура и тип художника. Понятие культурной модели А. Кребера и его значение для понимания реализации творческого типа художника;

13. Режиссер как творческая личность;
14. Типология личности в гуманистической психологии А. Маслоу;
15. Режиссура и драматургия. Сценарист как творческая личность;
16. Актер как творческая личность. История изучения психологии актера (Дидро, Станиславский, М. Чехов, Вс. Мейерхольд, В. Пудовкин);
17. Режиссура и операторское искусство с точки зрения психологии;
18. Психология кино как психология творческого процесса;
19. Соотношение в творческом процессе преднамеренного и непреднамеренного;
20. Стадии творческого процесса: от замысла к окончательному варианту фильма. Творческий процесс создания фильма как частный случай в творческом процессе режиссера;
21. Сюжетосложение с психологической точки зрения. Значение книги У. Индика «Психология для сценаристов».

Критерии оценки знаний на зачете

Зачет включает устный ответ на вопросы и выполнение практических работ. Оценка «зачтено» на зачете ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «незачтено» ставится при ответе на вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы во время проведения зачета.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

1. Кино как предмет междисциплинарного изучения. Место психологии в группе научных дисциплин, изучающих кино;
2. Психологические и эстетические аспекты развития и функционирования кино. Взаимоотношения психологии и эстетики кино;
3. Психологические и социологические аспекты развития и функционирования кино. Взаимоотношения между психологией кино и социологией кино;
4. Психологические и семиотические аспекты развития и функционирования кино. Взаимоотношения между психологией кино и семиотикой кино. Роль семиотики в осознании специфики киноязыка;
5. Кино как социальный институт и его подинституты. Психологические аспекты функционирования кино как социального института;
6. Социальные функции кино с точки зрения психологической науки. Явные и латентные функции кино;

7. Кино как социальный институт, как средство массовой коммуникации и как вид искусства. Психологические аспекты функционирования кино в трех ипостасях;
8. Социальные функции кино в соотнесенности с обществом, культурой, государством и личностью;
9. Объект и предмет психологии кино;
10. Соотношение индивидуального и массового в функционировании кино;
11. Поэтика и рецепция кино. Проблема отношений между поэтикой и рецепцией в истории кино;
12. Кино как объект изучения с точки зрения разных направлений в психологии. Опыт исследования психологических аспектов кино в гуманитарных науках;
13. Кино с точки зрения культурно- исторического направления в психологии;
14. Значение исследования Л. С. Выготского «Психология искусства» для разработки проблем психологии кино;
15. Прологический уровень сознания и его роль в становлении киноязыка. Влияние Л. Леви-Брюля на исследования С. Эйзенштейна, посвященные генетическому аспекту киноязыка;
16. Л. С. Выготский и С. М. Эйзенштейн. Опыт контактов и замыслов по совместной разработке проблем психологии кино;
17. Психологическая проблематика в теоретическом исследовании С. М. Эйзенштейна «Основная проблема». С. М. Эйзенштейн и З. Фрейд;
18. Понятие идентичности в психологии. Значение концепции Э. Эриксона для психологии кино;
19. Функции кино как функции формирования и поддержания индивидуальной и коллективной идентичности. Опыт советского кино как способа формирования и поддержания коллективной идентичности;
20. Кино и концепция творчества в психоанализе как направлении в психологической науке;
21. Образ творческой личности в психоанализе;
22. Механизм проекции и идентификации в восприятии кино с точки зрения психоанализа;
23. Кино с точки зрения аналитической психологии.
24. Понятие коллективного бессознательного К. Юнга и его значение для психологии кино;
25. К. Юнг: психологическая и культурологическая интерпретация архетипа;
26. К. Юнг: концепция психологических типов личности как раздел психологии. Понятие типа художника;
27. История становления знания о творчестве в психологии как научной дисциплине;
28. Проект истории искусства как «истории искусства без имен» и психологический фактор истории кино;
29. Художник как психологический тип. Определение художника в эстетике и психологии;
30. Искусство между религией и наукой. Творчество в секулярной культуре. Феномен игры в творчестве и восприятии произведения искусства;
31. Психология и философия. Концепция творчества в философии Платона, Бергсона, В. Соловьева, Бердяева;
32. Творчество с культурологической точки зрения. Культура и тип художника. Понятие культурной модели А. Кребера и его значение для понимания реализации творческого типа художника;
33. Режиссер как творческая личность;
34. Типология личности в гуманистической психологии А. Маслоу;
35. Режиссура и драматургия. Сценарист как творческая личность;

36. Актер как творческая личность. История изучения психологии актера (Дидро, Станиславский, М. Чехов, Вс. Мейерхольд, В. Пудовкин);
37. Режиссура и операторское искусство с точки зрения психологии;
38. Психология кино как психология творческого процесса;
39. Соотношение в творческом процессе преднамеренного и непреднамеренного;
40. Стадии творческого процесса: от замысла к окончательному варианту фильма. Творческий процесс создания фильма как частный случай в творческом процессе режиссера;
41. Сюжетосложение с психологической точки зрения. Значение книги У. Индика «Психология для сценаристов»;
42. Жанр как проблема психологии кино. Трагедия и комедия с точки зрения генетической психологии. О. Фрейдсбергер: генетический подход к жанру;
43. Психология кино и рецептивная эстетика. Отечественный вариант рецептивной эстетики. Значение книги Ю. Цивьяна об исторической рецепции кино;
44. Кино как визуальное искусство. Психология визуального восприятия. Значение гештальтпсихологии для исследования визуального восприятия. Исследование Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие»;
45. Феномен катарсиса как объект изучения психологии кино. Значение идей Аристотеля, Ницше, Фрейда, Виготского, Лосева для познания катарсической функции кино;
46. Психологические аспекты кино как средства массовой коммуникации. Коммуникативный аспект становления киноязыка. Значение книги Ю. М. Лотмана «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» (1973);
47. Кино как социально-психологический феномен. Методология социальной психологии как науки и исследование массового сознания. Психология масс как предыстория становления социальной психологии как науки. Г. Лебон и С. Московичи о массовом сознании;
48. История кино как объект изучения исторической психологии. История кино как история социальных функций кино;
49. Кино: институционализация субъективности или массовой ментальности? Психология ментальности и проблема жанров в кино.

Критерии оценки выполнения тестового задания

Тестовое задание, устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

Фонд тестовых заданий и для зачета

Для оценки сформированности компетенций УК-6 и ПК-1

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Кинематограф в том виде, который есть сейчас? изобрели:	1) братья Люмьер 2) братья Фарадеи 3) братья Райт
2.	В какой стране был изобретен кинематограф	1) во Франции 2) в России 3) в США
3.	Первым фильмом со звуком был:	1) «Космический рейс» 2) «Певец джаза» 3) «Танцовщица из Идзу»
4.	Кто изобрел первую кинокамеру:	1) Уолт Дисней 2) братья Люмьеры 3) супруги Уилкокс
5.	История мирового кино началась с показа фильма:	1) «Хроника пикирующего бомбардировщика» 2) «Броненосец «Потемкин» 3) «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»
6.	Технологический и одновременно творческий процесс создания фильма:	1) съемка 2) раскадровка 3) монтаж

7.	Какие эффекты использовал Жорж Мельес в своем фильме «Путешествие на Луну»	1) стоп-кадр 2) крупный план 3) монтажный кадр
8.	Смысл кинотерапии	1)использование фильма какого-либо режиссёра с целью выпустить на волю инстинкты и желания, таящиеся в каждом из зрителей 2) позволяет человеку понять свое предназначение, смысл жизни, глобальную цель, собственную ценность и то, что он может дать этому миру 3) танец и движение используются как процесс, который способствует эмоциональной и физической интеграции индивида
9.	Указать последовательность верную анализа фильма	1) Драматургия, анализ изображения и звука, монтаж 2) Анализ звука, драматургия, монтаж 3) Монтаж, драматургия, анализ звука
10.	режиссёрский метод, в котором объекты, идеи и символы показаны в столкновении, для того чтобы оказать интеллектуальное и эмоциональное воздействие на зрителя.	1) монтаж аттракционов 2)вертикальный монтаж 3)горизонтальный монтаж
11.	Термин «парадоксальное исцеление» ввел	1) Г.Соломон 2) А.Менегетти 3) Б.Вудер
12.	Кому принадлежит термин «Синемалогия»	1) А.Менегетти 2) Б.Вудер 3) Г.Соломон
13.	7 проблем по доктору Вудеру	1) недостаток силы воли, горе, долги, неуверенность, скука, кризис отношений, внебрачная связь 2) печаль, ипотека, радость, недостаток силы воли, кризис среднего возраста, скука, самоуверенность
14.	Экспликация в фильме это	1) график-схема, в которой отражено изменение силы звучания от времени 2) раскадровка 3) процесс, в результате которого открывается содержание некоторого единства
15.	Какой цвет ассоциируется с тишиной, покоем, загадочностью, одиночеством и депрессией	1) желтый 2) синий 3) зеленый

16.	Зеленый цвет в кинематографе символизирует	1) жизнь, гармонию, детство и таинственность 2) мягкость, невинность и нежность 3) чувства между героями, 4) воинственность и власть
17.	У какого режиссера немого кино монтаж начал определяться как творческий процесс огромных конструктивных возможностей	1) Вертов 2) Эйзенштейн 3) Кулешов
18.	Первый монтажный эффект придумал	1) Эйзенштейн 2) Кулешов 3) Вертов
19.	- жанр, - сюжет, - композиция, - тема и идея фильма - компотенты	1) драматургии 2) кинотерапии 3) теории «вчувствования»
20.	выражение внутреннего мира творца	1) По А.Менегетти образ сознательного 2) По А.Менегетти образ бессознательного

Критерии оценки по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.